صاحب الجريدة ومدير شؤونها ميشال سليم نجار 15 6 0 5 h المدير المسوول الكميي سموري

ادارة الجريدة والطبعة « شارع الانبياء »

صندوق البريد -- ١٣٤

المنوان البرقي: الاعلان: القدس جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة

السبت في ٨ كانون الثاني سنة ٧-٩

### الزراعة في فاسط

عوناً على حوادث ألدهر ومصائبه؛

بجب أن نواقظ الفلاح من نومه

فيرى النور' الذي يستمد الانسان

منه الحركة والنشاط، بجب أن نسم

لتعليم الفلاح وتثقيفه، فيخلع عنه

الاطمار البالية ويرتدي بدلاً منها

اثواباً جديدة ذات رونق ومها. .

فحينئذ ترقى زراعتنا بما يستأه فسره

من الآلات الزراعية الحديث.

ويصبح فلاحنا على علم تام بتحسين

وسائل الزراعة. وتوسيع الاراضي.

وزرع ما يلائم البلاد. تم يصب

فلاحنا والفلاح في يديه يوزعه على

أما إذا قنعنابحالتنا هذه، ورصينا

بازيمام ك يوم من انواء الضيق

المالي، فليس ثمة ضرورة للاهتمام

بما ذكرنا ، بل علينا ان نحتة رالفلاح

و ننظر اليه نظرنا الى جاهل مأفون

وبعد ذلك نتكل على الظروف أو

على الاجانب راضخين خانمين،

وإن لم نصب ما يلائما مهم ، فتحنا

أفواهنا لنستمديها منالساه مايسد

عوزنا ويسكت صراخ بطونسا،

وهذا هو الجهل المطبق، والجنون

الذي ما بعده جنون م

اسم رفائيل

تملم أن المصور الاشهر الدي مع

ميكال انجلوس يمثل نبوغ هذا الفن

في العالم . لم يعش طويلاً اذ ولدسنة

١٤٨٣ ومات سنة ١٥٢٠

كل بلد من بلاد فلسطين

ان كل بلد "أو قرية معما ضعفت وسائل الاصلاح والتثقيف فيها، لابدأن تندرج الىمعارج الرقي إذا أقامت بشؤونها عفول راجحة غيورة ، وقاوب واعية سليمة

وفلسطين بالرغم مرت صغر حجمها وضعفها المادي ، جديرة أن تكون في مصاف المدن الراقية اللهم إذا كان فيها رجال اكفاء للقيام بأمورها ، غيراً على انجاحها وتقدمها والسبب في ما نمانيه اليوم من الضيق والعسر ، وما تشعر بهالبلاد من الازمة الآخذة بخناقها ، هو تأخرنا في الصناعة والتجارة لاسما الزراعة ، فالفلاح الذي هو مصدر يسعادتنا وشقائنا، يسرنا وعسرنا، رخائنا وشدتنا، لا يزال خامـلاً جاهلاً ، قابماً في زاوية لا أثر للنور فها، وفوق هذا ليس مستحقاً أن تنيله قسطاً من المناية والاحترام! إن الفلاح قوام معيشتنا ، فلماذا لا نرمقه بعيون الاحترام، ونقبل على مساعدته وتنشيطه بكل قوانا . الغلاح بمثابة غذاء نافع لاجسادنا، فلمأذا نضرب بهذا النذاء عرض الحائط، أم نقنع بأن يكون الطوى

فاذا كان الامر كذلك ، لماذا لانتفق على تعضيد الفلاح وتشجيعه وتخفيف الضرائب عنه ، فيكون لنا

غذاة لنا ، ولكن لست أظن أن

أحداً يستطيع أن يبتى بدون طمام

يوماً واحداً ؟ !



AL-LAN

مجر بدة تبحث في التجارة والعلم والادب ﴿ تُصادر مراق في الاسبوع مواتا ﴿



## رأ النس الزواج

يسبةون الاثنين والهثود يسبقون

اهل الارض جميعاً في الاسراء الي

وصفرة الفول ان معظم الرجال

والسماء يتزوجون بين العشرين

والثلاثين من العمر ويندر أبرتقترن

الرأة إذا ناهزت الخبيين أوجاوزتم

وعلى ﴿ حَالَ فَالِيسَ اقْتُرَانَ الْمُرَأَةُ

بعد تلك السن اي الحسين إنهجة

الحب الا في أحوال نادرة جداً.

وآكثر الاوروبيين ميلاً الى زوا-

المرأة بعد الخسين هم الإنكليز ولعل

السبب في ذلك وفرة المأل مع العوائم .

واقلهم ميلاً الىهذا الامر هم الروس

الذين يعذون كم اشرنا آنناً اكثر

الاوروبيين ميلاً الى الزواج قبا

العشرين ولعل ذلك لان اسباب

الترف في روسيا قليلة ونفقات الزواج

ومعها قيل في الزواج ومضاره أو

فوائده فليس من ينكر أنه سنة الله

في خلقه ولن مجد لسنة الله تبديلا

ولكن بين الذتن قضوا عمرهم ولم

بتزوجوا عدد ليس بقليل من اصحاب

العةول الراجحة كبولس الرسول

ورفائيل المصورالشهير ومخليل أجاو

المثال الذي لا بقل عنه شهرة وبيثوفن

نار على علم فقد اقترن بأمرأته وهو

في التاسعة عشر من العمر . وكان

اما شكسبير واسمه اشهر من

الموسيقي الالماني الذائع الصيت

لاتذكر - قبل الحرب

قال افلاطون الفيلسوف الشرير: ﴿ اللَّهُ أَنَّ قَبِّلِ النَّهُودِ والمسلمونِ أنَّ الرجل يجبأن يتزوج عندبلوغ الثلاثين وآلرأة في العشرين من الممر وقال رست وطوليس اللجل لزواج بجب أن لا يتزوج قبل السابعة والثلاثين اما الفتاة فيمكن لحاالزواج

> وجاء في القانون الإسبرطي از الرجل لابجوزله الزواج قبل الثلاثين ولا الفدة قبل العشرين. وفي القانون الرومانى لا بجوزالزواج قبل الخامسة والعشرين للرجل والعشرين للنتاة. وفي القانوذالانكليزي الرابعة عشرة للشاب والثانية عشرة للفتاة . وفي القاءن الفرنسي لا يجوز قبل سن ٨ و ١٥ وفي بروسيا (المانيا) قبل وكان الامبر اطور طيطس الروماني في القرن الاول الميلاد يحب الزواج

ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية

في الثامنة عشرة

١٨ و ١٤ وفي بلاد النمسا ١٤ و ١٤ وبحض عليه وبحرمه على الرجال بمد بلوغ الستين والنساء بعد بلوغ الخمسين

ان معظم شبان الانكليز يتزوجون في الســـابعة والعشرين وبناتهم في الخامسة والعشرين وأماالفرنسويون والايطاليون فالسواد الاعظم منهم يتزوجون في الثلاثين والبنات منهم يتزوجون في الخــامسة والعشرين ايضاً واكثر الاوروبيين اسراعاً الى الزواج اهل روسياوأ بصأهم الىذلاث اهل البلجيك

ثم از النصاري يتزوجون بوجه

المسلة يوم المازانة وعمر موزار الموسيقي الألايان الله ير والسر ولتر ساوت الكالسالاتكليزي الكبير و و تابوليون الاول ٢٥ و اللورد بيرون شاعر الانكليز الرقيق ٢٧ وملتون لاهم الفردوس المفقود»

وقد لاحظ كثير من الكتاب الاجماعيينان الزواج يكثرفي بمض الشور ربة في البعض الاخرفي أكفر البدان ين بعض انحاءاوروبا بحرمون الزواج أو يتشاءمور منه يوم لعيدال بير ومعظم الفلاحين في مصر يتزوجون الم الفيضان حين كوا الحما فليلاً والذين في المدن يختارون أول الخريف أو اواخر الشتاء وأما الاوروبيين يفضلون ت رشباط وآشرين الاول الاحتفال بالفافيم وكن الانكليز يختارون اول انصيف لمثل هذا الامر العظيم وقل من يقترن من اهل اوروبا في شر آذاركا أنا الاعتقاد بنحسطالعه

ويقال أن متوسط عدد الارامل اللواتي يتزوجن في اوروبا بعد وقاة الزواج الاول لا يتجاوز ١٣٠ في الالف ولكنهم يكثرون في روسيا وبلاد المجر وعددهن قليل في بلاد اسوج ونروج لا يزيدعن ٥٠ في الالف وتقرب أنكلترا منها فعدد اللاتي مجدون زوجاً ثانياً فيها لا يزيدون

عن عشرة في الالف م عن عشرة في الالف م عن عشرة في الالف عن عشرة في الالفونسي الشاعر الافرنسي الشاعر الالفرنسي الشاعر الالفرنسي الشاعر المساعرة نسيج عصره في نظم القصص الموادة ولد في سنة ١٦٢١ ومات في باريس عمر فردريك ملك بروسيا الكبير اسنة ١٦٩٥

#### الفابركة الحديثة

والممل الاول من نوعه في الشرق

وتوضع داخل ماكنة كبيرة الحجم

فتخرج لمن الجهة الثانية وبعد برهة

من الزمن تصبح جاهزة فلفوفة

إ بورق فضي ظريف لاتحتاج ليد

عامل الالتومنيها داخل علب مخسصة

لها. ومن هنا تقدر أن تحكم أنها

القارئ الكريم على عظم استعداد

هذه الفابركة مع حداثتها التي يدبرها

رجل الماني له خبرة واسعة مهذه

الصنعة وقداستحضرته هذهالشركة

خصيصاً حيث كان يتولى ادارة

أكبر المامل في برلين المتخصصة

﴿ الموز ﴾

تخالف طريقة الشوكولانه تماماً.

لانه بعـد حشي الموز وطليــه

بالشـوكولانه يصف على صواني

ويوضع داخل غرف تدخلها البرودة

بواسطة مواسير لاتفل حجم الواحذة

عن ١٠ ميلا ملبسة بالجليد لاعطاء

البرودة هذا عدا عن المراوح الهوائية

التي تدور داخل الغرف لتمديل

البرودة الـلازمة لحفظ (اللوز)

بزر الكاكاو

لاستخراج الكاكاو ماكنةهي

اشبه بطاحونة كبيرة لسعق بزر

الكاكاو وفرزه لجانب وقذف

الكاكو الناعم داخل مواسير من

خشب الى داخل الماكنات المتخصصة

كانت شركة رعنان – سابقاً

يكلفها استخراج الكياد الواحد

من الكاكاو — قرشين ونصف

قرش مصري . واما هذه الشركة

فيكلفها الكياو مليمين بواسطة

فلا ريب أن هذه الفاركة عكنها

أن تضامي اكبر فبارك اوروبا نظراً

لاستعدادها وقوة ماليتها ويشتغل

فها من ١٢٠ الى ١٥٠ عامل وعاملة

هذه الماكنة

لمجته ودلكه بطريقة فنية

المضطنع من الاتلاف

اما طريقة صنع ألبنان (الموز)

بعمله هذا

--

ابتاع حضرة المثري الكبير ليبر كومباني - فابركة رعنان - الشهيرة وجدد فيها ماكينات من أحدث ما تستعمله المعامل الغربية الحديثة المتخصصة لصنع الحلويات اللذيذة: من شوكولاته . ملبس . كوم . نوكا بنات ( موز ) المحشي والمطلي بنات ( موز ) المحشي والمطلي والمادي . حتى المربيات العربية الخرها والذها

ان اصناف الحاوى التي تصنعها فابركة ليبركومباني - بتل ابيب- لا يمكنك أن تجدها مخلافها . سوا معامل اوروبا

ومن جملة الماكنات التي ابتاعتها هذه الشركة لهذه الفاركة الكبيرة ماكنة خاصة لخفق عجينة الشوكولاته تسع ٧ طن من هذة المجينة دفعة واحدة. وقوة عركها الكهربائي

هذا عُدًا غُن الماكنات الاخرى المتعددة الاشكال والاحجام ويوجّد أيضاً ثلاث مأكنات ذات أوعية كبيرة كل واحدة اصغر حجماً من الاخرى لترويب وتصفية عجينة الشوكولانه ومن بمد نضوج هذه المجينة تنزع وتوضع فيماكنة خاصة لهذه النتيجة . توضّع ضمن أوعية هي أشبه بتناجر مصفحة من الالمنيُّومُ . وتوضع في غرف خاصة تدخلها الحرارة الكربائية بدرجة شديدة ويكون وضمها داخل هذه الغرف على طريقة اطباق الواحد فوقُ الاخرُ اشبه بقفص كبير. فيكور الطابق الاول الارضى اشد حرارةً من الثاني والثاني أشدخرارةً

من الثالث الخ غندما تختمر عجمنة الشوكولاته في الطابق الارضي يصير نقلها الى الطابق الثاني . والثاني الى أسفل والمكس بالمكس الى أن تتم طريقة الاختمار على هذا الشكل والترتيب الفني الجليل

تُم تؤخذ هذه الكيات الخامرة ويوجد للعاملات غرفة خصوصية هذه الجريدة

للنزيين بذهبون البها بعد فراغهم من العمل فيخرجون منها على آخر طرز من الفندرة والنزاكة فنلفت نظر نجار الشرق عموماً وفلسطين خصوصاً الى هذهالفابركة التي لا يضاهمها في اعتدال اسعارها اكبر فبارك أوروبا

#### فكاهات

عنب ام بطيخ

دخل رجل اميركي دكان احدباعة الفاكهة بلندن واخذ يفتخر بالفواكه الاميريكية وفضلها على غيرها ثم التفت الى بطيخ مصفوف على مقربة منه فقال لصاحب الدكان: وهل هذا اكبرصنف عندكم من التفاح: قاغتاظ منه الفاكهاني وقال له: أترك هذا العنب في مكانه واخرج اتوى من اللك

اقوى من الملك الاستاذ: هل يعرف احد شيئاً اقوى من الملك ؟ احد التلاميذ: نم الاستاذ وما هو ?

التليد : الآس السبب الزوج المنتاظ : ألم اكتب اليك أن لا تحضري امك ممك ١

الزوجة : نم . ولهذا جآءت لانها قرأت خطابك نجاءت لتسالك عن

سؤآل سأل احد الكرادلة غلاماً وهو يلسب على ساطي البحر قل لي ابن يوجد الله فاعطيك برتقالة فاجابه على الفور . قل لي أين لا يوجد الله فاعطيك برتقالتين

#### اعلات

اعباد من الادارة

نعلن لعموم مشتركينا الكرام وذوي الصالح مع ادارة هذه الجريدة بأننا قد عينا حضرة الكاتب الاديب والروائي الخبير السيد الفريد الرهيم سعد وكيلا وعصلا لهذه الجريدة في منطقة يافا وضواحها فترجو الاعتماد عليه عوجب وصولات رسمية موقع علها بامضا صاحب

المقدمة

رواية العدر

رواية ضحايا الاباء

رواية عصرية ادبية غرامية أخلاقية

مترجمة عن الانكليزية

الاستاذ الفريد ابرهيم سعد (١)

دين بلدة صغيرة في انكاترا في الحهة الجنوبية منها وهي قرية صغيرة جيلة عاصرة بالسكان مشهورة بحسن الموقع تحيط بها الحدائق الفيحاء والاحراش الواسعة حيث يتغنى الطبر على افنان ادواحها الباسقة وحورها الماوج غنجا ودلالاً . ومياه ينابيمها تنفجر فوق الصخور منحدرة فيصدر لها هدير اشبه بهزيم الرعد ولو شرت منها لرأيتها تنساب انسياب الافعوان متخللة الانجم والازهار الجيلة المعلرة الفضاء بشذاء عبيرها فينتمش الفؤاد لمنظرها البهج ولذلك غدت مطمع ذوي اليسار واسحاب الفنون الجيلة

هناك في ذلك الفردوس الارضي والجنة الفيحاء حدثت وقائع روايتنا هذه وهناك ولدالمستر « هكتور رؤث » والد « إنابل » :

#### الفصل الاول

كان هكتور روث طويل القامة عريض النكبين الهني الانف دلالة على مكر وخساسة في الطبع ، قبيح الصورة شنيع المنظر وكانت هيأته اشبه بوجه قرد منها بوجه انسان ولكنه كان مع ذلك جزيل النبي طائل الثروة واسع ذلك جزيل النبي طائل الثروة واسع كانت اشهر من غناه ولذلك دعت اصدقاءه أن تنقم عليه واشمأزت من اهاله اهله واقرباؤه وسخط هليه كل من عرفة أو واقرباؤه وسخط هليه كل من عرفة أو

مجاوز هكتور سن الشبيبه وغدا في طور الكيولة وهو لايزال هزياً فاسبب تمنعه عن الزواج ؟ اتراه كان بمقت الزواج وينفر منه أم تراه كان يخاف من مفارقة الدرم والدينار هذا امر لا نعلمه أما يخله وحرصة فحدث عنهماولا حرج وأما أنه عندما بلغ الحلقة الخامسة من هره عزم على الزواج وسمى سمياً مستمراً في المجاد فتاة تشاطره الحياة في تلك القرية فلم يجد إلى ذلك سبيلا والسبب في ذلك

لا يخفى على فطنة القارئ الكريم لم يتعود هكتور الاسفار ولم يكن يتغيب عن قرية دين الا الدرا اي عندما

كان يَبغي قضاء اس هام واذا غاب فلا يلبث أن يعود وقلما تجاوز غيابه اليوم أو اليومين

في صباح احد ايام الربيع الجميلة كان رجل عاملاً حقيبة سفر سغيرة الحجم من الجلد الاسفر مثدثراً بدار صوفي وهو يسير بخطى سريمة نحو المحطة فكانت المارة عندما تراه تشيح بوجهها عنه كانه شبح الموت ولما وصل الى المحطة عنه كانه شبح الموت ولما وصل الى المحطة وصعد الى عربة القطار بقدم من الدرجة الثالثة ينظر ذات اليمن وذات اليسار راشقة من يقع بصره عليه بسهام عينيه الحادة كأنه يؤد إن يتمشنها في صدر اعدائه ، عن العيان وبعد ذلك اخذ ينهب الارض عن العيان وبعد ذلك اخذ ينهب الارض

كثرت الاشاعات لنياب هكتور الفجائي فأنه دام ثلاثة اشتهر متوالية وأخذ الناس يتساءلون عن الاسباب الوجبة له . وقد صمع بمضهم يقول :

ماذا دهاك يا هكتور فهل ارسلك

احد ذوي الاحسان الى العالم الاخو

طمماً بفلسك ام تراك غيرت من عاداتك

النميِّمة فنزعت نفسك ألى الحرية بعد أ أن كانت عبدة رق للمال خمسين حولا ... فهل غدوت سخى الكف فجدت بالمال لتنفمس في الملاهي والملذات التي حرمت نفسك منها دهرا طويلا ام انك تساكن الان أحدى تلك الغانيات التي رعا لا تبادلك الحب لمجرد قبح وجهك الجهنمي بل طمعاً في ابتزاز الموالك وقال آخر : لا شك بانك يا عكتور اختفيت من عالم الاحياء ولا رببعندي بانك غدوت ا من سكان القبور . ما احراك إيها الرجل الخسيس وما قات والعياذ بالله منك اذأ عدت الى الظهور في ظهرانيناً . . . . . ولم يكن ليخظر على بال احدهم بأنه اذا ذهب لايجاد عروس تلائمه ؟ . . . . ولماكانت الاخبار قليلة في القرى فقه

(١) ترجم هذه الرواية خصيصة لهذه الجويدة حضرة الاستأذ الفاضل الفريد ابرهيم سعد وفيهاعظات في التربية والاخلاق جديرة بالطالمة والاممان

وجدوا ما يتلهون به في ليالي الشثاء

图象级别 TEL - AVIV مندوق البريد ١٣٤

ومركزه الاساسي في يافاشارع الستقيم يصنع في مصنعه أحسن أجناس المرايات واتقنهما ويجدد المرايات القدعة فيميذ تقاوتها الاصلية الها الوكلاء بالقدس شـــارع يانا . وفي

حيفا شيارع بإفا

المكتبة الجديدة

أفتتجحضرة السيد توفيق جريس ناصر مكِتبة جديدة داخل باب الجديد يبيع فنهاكتبأ تاريخية وروايات عصرية والعاباً للاولاد : وعنده ايضاً لوازم يشجرةاليلاد والاسعار فيغاية الاعتدال

اغلان

مصنع مرايات تل ايلب شارع هرصل

لهذا الصنع فروع فيكلمدن فلسطين

راجمواهذا المصنع تجدوا اسعاره غاية في المهاودة والاعتدال

بينها هم في هذا الحديث ونحوه واذا بهم يرون من بعيد عربة تدنو منهم فاشرأبت اعناقهم وتطاولت لمعرفة من فيها وما اشد ماكان دهشهم عندما رأوا هكتور جالساً في عربة شامخاً بأنفه كانه احد اولئك الفزاة العظام لوجود فتاة حسناء بجانبه وكأنها البدر الشرقذات وداعة وظرف تستأثر بعها القلوب

الطويلةوقدكان هكتور سلوتهم وحديث

القوم وسنمرهم

ولا عجب في ذلك فأنهاسلبت قلوب الجميع لاول وهلة واستمالت جوارح وايقها وتيمت الجميع بابتساماتها المذبة التِّي كَانَت تَلُوح على ثُغَرَهَا الجُّيلِ وَكَانَتَ تظهر بتلك الابتسامات كأنها ملاك بصورة انسان

نظر الحضور الى ذلك الملاك الارضي وكلهم يتحصر وقد ترقرقت العبرات في المآتي وزفرت الافئدة زفرات حرى اشفاقاً على تلك الريحانة من أن تذبل بين يدي دلك الوحش الضاري وحزنوا على شباب تلك الفتاة الناضر أن يبلي كما تذوي زنبقة الحقل عندما تلفحها شمس حارة . مسكينة أنت أينها الفتاة البريثة فانك سوف تكونين ضحية لهذا المس بولا شك في انك سوف تكونين اتمس الزوجات واشقى الامهاث ولقد حرمت للدةالحياة ومعنىألطب والسمادة الارضية على الايد

فأخذوا يشيمون المربة وهم يسخطون خكثرت ضوضاؤهم لفطهم وقد تهدد بمضهم هكتوربغبضة يده وقال : 'الويل لك يا مكتور إذا أسأتُ الى هذا الملاك. ولما هدأت ثورة غضهم قر رأيهم على حؤازرة ثلث الفتاة وأجفوا على زيارتها جاعات ووحدانا قصد تعزيتها وخدمتها خياً لو احتاجت اليهم . ولماتوارت العربة عن انظارهم تفرقالجم التكردس وأخذ كل منهم يتساءل متعجباً كيف أن فتاة حسناء كهذه استطاعت أن محب مسخاً كهذا فتهبه قلىها ونفسها وجسدها هدية غير حاسبة للمستقبل خساباً ولكنهم وجدوا لهاعذرا وهو أن والدمها بمملهما هذا قد ضحيا بنتها على مذبح الطمع والحشم وحب الرفعة واللقام . وما لبث الجمع أن تفرقوالجميع ينشد تلكالسكينة آيات الاشفاق والاعجاب

( لها يقية )

معلم متخصص في اللغتسين الانكليزية والعربية يعلن الركلمن اراد ان يتعلم احدى هاتين اللغتين تَكُلُّماً وكتابةً في خلال ثلاثة اشهر فقط ، عليه مراجعة ادارة هذه الجريدة

اعلا نات

المطعم

العربي المفتخر

بالقدس - باب الخليل

كل من زار هذا المطمم العربي يشهد لمثاحبيه حسن وحسين العمد بنظافة وجودة طمامه

ويباع فيه جيم الواع الحلويات البيرروتية والمربيّات على الحتــالاف

فزيارة واحدة لهذا الطعم أكبر برهان على ما نقول

الفات نظر كل من قيل عدداً واحداً عد مشتركاً

اذا أردت أيَّهَا السيدة أن تصنعي جميع أصناف الحادي والربيات في يبتك

وبداون فتيلة

محل ل ، رخلين

وكيل لمبات استندارد لكل فلسطين

L. Rechlin

افران اميركانية مضمونة . من لهبة واحدة الى تُحنيَّة تَشتغُل بالكارْ من غيرًا

سبيرتو وبدون طلبه ومن غير صوت

ورد لحملنا الكائن على طريق يافا القدس بضائع جديدة . ومن جملها

وبدون ان تتكلى على - الخياز -- فما عليك الا أن تصرغي الى محل (ل رخلين ) وان تبتاعي لك منه "قرناً من هذه الافران الاميّركانية" الحديثة الصنع فتوفري أ عليك توفيراً عظماً وبذلك تكوني قد صنعتي اقراص الحلويكما ترغبين

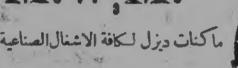
وعدا على ذلك يوجد في محلنا دينموات وموتورات كهربائية وبسكلتات وأجراس ولامبات كهربائية للجيب وللبيوت وللخارج وللاتوموبيلأت والواح

المكترو لوكس

تجاء اوتيل اللنبي بالقدس الاسعار بناية المهاودة

أبرله وولده الوكلاه السوميون لفابركة

M.w.M.



لدينا ما كِنَانَ مَنْ صنع الفابركة المذكور، اعلاه بقوة عانية رؤوس حتى ٢٠ الف رأس ، يمكنا تسليم مأكنات جاهزة من محلنا من قوة ثمانية حتى ١٥ رأساً . وهذه اللكنات كثيرة الاقتصاد في الزيوت الحروقة او الشحمية . ويمكن تدوير هذه الماكينات بواسطة كاز الديؤل الاسود للشركة الايرانية الاتكايزية

ولدينا أيضاً بالحبات للبيارات من قطر ٣ الى ٦ انشات مختلفة الاجناس ذات مراوح وذات قضبان وقد ثالت المداليه الذهبية في معرض يامًا الزراعي :

بربوا ما كناتنا وطلمباتنا تجدوا صدق كل ما تقولُ وحسن معاملتنا امع زباثننا البكرام

#### خبر هام فابركة ليبركوماني الكبرى

تل ابيب صندوق البريد ١٣٨ تلفون ٧٤ تل ابيب تأسست هذه الفابركة من عدة سنوات تحتاسم «شركة رعنان» وابتاعها حديثا المثري الكبير الحواجا ليتركومباني وجدد فهما ماكنات من أجدت ما في فبارك النُّرب المُتَأْخَصِصة الصَّمَع اجْمَاسُ الشكولاته والملبس باتفان زائد فجاءت هذه الفابركة مستوفية الادوات يشتفل فيها ١٥٠ عامل ويوجد في هذه الفابركة ماكينة نخصوصة لعجن الشكولاته تسع في المرة الواحدة ٢ طن فتلفت نظر تجار الشرق عموماً وفلسطين خصوصاً الذين مهمهم هذه المستنوعات الوطنية ان يخابروا الفَّابركة بالمتوان المذكور اعلاً. الشروط والاسعار في غاية الاعتدال

اعلات

محل ليغنشتين

المركز تل ابيب قرب فابركة وأكبر فرع القدس طريق يافا قرب سيما أميون يباع جميع اجناس المؤبيليات بالتفسيط اقضدوا هذا المحل مرة واحذة اغتنموا هذه الفرصة دفع الاقساط بنابة المهاودة

الكندرجي البارع A. BALAYAN & co شیك باریسیان

بافا شارع بسترس

لصاحب هذا المحل الخواجا بالايان وشريكه ذوق جميل في التفصيل ومتانة الشفل . وعله يوجد فيه كميات كييرة من الشغل الجاهز المتين البديم تشم دله بذلك براعته وتقدمه على غيره من صائعي الأحذية .

# أ لمخزت الغني لتشكيل اسلاك الكهربا، داخلي بطريقة فنية مضوة

## شباك أخوان

EMPAK BROS

ATTA

في أول طابق من عمارة بنك اوتومان طريق المجمى

يوجد في هذا المخزن الغني احسن اجناس التريات والقناديل السكهربائية على اختلاف أنواعها . ويوجد ايضاً كل ما تحتاج اليه هذه الموجودات من ماكنات لتجديد الحواء أموتورات. دينموا. المابيب ماء. اباجورات على جميع اشكالحة استحضرها الحواج شباك اخوان من احسن الفبادك في العالم

كل من يحتاج الى شيُّ من الاجناس الذكورة عليه ان يراجع محل شباك اخوان فیری صدق ما نقول

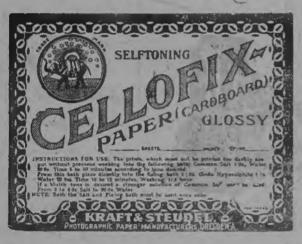
> عل تصوير اوروبي يخزن جون دعوثل

يافا عمارة المستقيم صندوق البريد ١٥٨

فرع تل اييب شارع هرصل تمرة .

حيفا شارع يافا

مبيع بألجلة والنمون لادواث التصوير



« ساوفیکس» احسن ورق تصویر شمسی یوجد فی مخازننا کُلُّ ما يلزم للفوتوغر افيين المستغمين في الفوتوغراف يوجد عندنا دائماً كميات كبيرة من جميع اجناس الآلات للفونوغراف. يختلف ثمنها من ٣٩ غرشاً وما فوق

ب نشتری ونبیع ونبادل آلات مستعملة غسيل وطبع وتكبير الفيلم يعمل بنظافة نعطى لاصحاب الفن كل التمليات التي تخص ألاشغال الفوتوغافية بدون مقابل

# جريلة الاعلان

قيمة اشتراكها

في الداخل غشآ

١٠٠ عن سنة

و إ عن لصف سنة ٥٥ عن لصف سنة

وطلبة المدارس

جميع وصولات الجريدة نجب ان تكون مطبوعة ومختومة بختم أذدارة وموقع عليها بتوقيع صاحبها .

#### اعلان

جريدة الاعلان ومطبعتها

هي اول جريدة من نوعهاظهرت في فلسظين باتقانها وتنسيقها ونظافة طبعها على ورق صقيل بحروف جديدة. انشات هذه الجريدة خصيصا تخدمة التجارة والسناعة . فعلى اصحاب التجارة والصناعة ان يعلنوا عن بضائمهم وصنائمهم في جريدة الاعلان فينالوا من اعلانهم الفرض القصود.

مطبعتها من اكبر مطابع فلسطين العربية وقد ابتعنالها من مصر جميع اشكال الحروف المربية . ومن المانيا الحروف الافرنجية على اختلاف اجناسها مع كل لوازم المعالم الكبيرة الحديثة وقد اصبحت مطبعتنا الان على استمداد تام لقبول طبع الكتب والمجلان والجرائد مع جميع الاشغال التجارية بالثلاث لنسات الرسمية باتقان تام. وباسعار لا يتكن ان يجارينا بها آحد.

محل لمبيع احسن البيانات حيرٌ سفير وهوبنكو ﷺ

> صندوق البوسطة ١٥ SAFIR HOPENKO TEL-AVIV

فرع القدس طريق يافا قرب سيتما صيون ﴿ وَكُيْلُ احسَنُ فَبَارَكُ البِيَالَاتِ الْأَلَانِيةِ ﴾



بخشتين شيدماير , Kiin هوقمن

﴿ الدُّفعُ نَقداً ٢ او ٣ جنبهات والباقي اقساط "مهرية ١٠٠٠ ﴿ شروط الدفع في غاية المهاودة ﴾

سيارتان فوكسل

معروض للبيع سيادتان فوكسل من امن السيارات واصلحهما للاستمال والسمر فيغاية الرخص . فعلى الراغبين ف الشراء مراجعة ادارة هذه الجريدة

#### اعلان

عل التجارة الكبير لي كليكمين

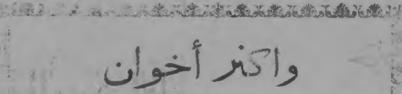
نعلن لمموم البنائين وللجمهور الكريم بانتا قدفتجنالنافرعاًبالقدر فيشارع تنكريدنمرو ١٦ اذاه النسية

يوجد في محلنا جيع أنواع البناء وما تحتاج اليه المقاولين من الحديد على اختلاف القياسات . ويوجـ ايضا خواسير وقفولة ومفصلات وبويا من أحسن فبارك العالم . والإسعار في غاية

ومن يشرف محلنا يرى البضاعة على اختلاف اجناسها فيشمر بحسنها وجودتها:

#### اعلان

أسس حضرة السيد يوسف سلمات القرة مكتباً بجوار دار الحكومة بنابلس يتماطى به كتابات اللوائح والاستـ دعايات في اللنتين العربية والانكليزية ويبيع كافة اوراق التمنأ مع ملاحقته الدعاوي فتعنى لاكل تجاح



Reclistoin

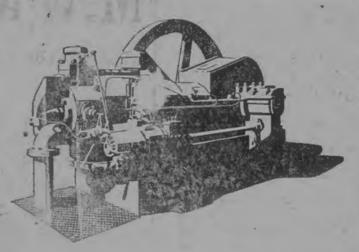
Ho/mann

مطيمة هذه الجريدة مستعدة لطبع

جميع ما يطلب منها باسعاد لا تزاحم

**Erits** 

Schiedmayer



تمرة التلقون صندوق البريد דדד פ דדד 484 "

ماكنات لجميع المشاريع

الخياط الشهير للرجال

ZALIVANSKY

عمارة على ألستغيم - يافا

اذا اردت امها السيد ان تجدأ خياطاً على الذوق المصري فاقصد محلة الخواجا زاليثنسكي الخياط الشهير ترما يسرك وترتاح اليه نفسك . وفوق ذلك تجد عنده من اتواع ألقياش احسنها وامتنها

**经过过过过过过过过过过过过过,这个时间是是自己的,就是这种种的。** 

﴿ مطبعة حريدة الاعلان - القدس ﴾